

## **VÍCTOR MANUEL OXLEY INSRÁN (1971-)**

Lic. en Filosofía (Facultad de Filosofía, Paraguay), MSc. en Educación (Universidad Gran Asunción, Paraguay).

Ha hecho estudios de especialización (entre otros) en "Métodos y Estadísticas en las Ciencias Sociales" (University of Amsterdam, Holanda); "Jazz Improvisation" (Berklee College of Music, Estados Unidos); "An Introduction to Classical Music Composition" (National University of Singapur, Singapur); "Fundamentals of Music Theory" (University of Edinburgh, Escocia).

Sus áreas de actuación son la Filosofía de la Música y Estudios de Performance Artística; Filosofía Política, Ciencias de la Educación y Ciencias Sociales.

Maneja los idiomas Inglés y francés.

Fue Director de Coro en el Colegio de la Providencia (1991 - 2001) y de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales - UNA (2003 - 2004).

Catedrático en varias universidades tanto públicas como privadas, entre ellas, la Facultad de Filosofía - Universidad Nacional de Asunción - UNA; Universidad Gran Asunción - UNIGRAN: (Actual Director de Investigación y Extensión Universitaria); Universidad Nacional de Pilar, Facultad de Ciencias, Tecnologías y Artes - FCTA, actual profesor investigador; Universidad Politécnica y Artística del Paraguay - UPAP; Universidad Tecnológica Intercontinental - UTIC.

Publico los siguientes libros, "Mangoré Eterno Edición 130º Aniversario de su nacimiento"; "Mangoré. La guitarra eterna"; "Liberalismo radical. Orígenes ideológicos y evolución programática en el Paraguay"; "Ajedrez; Una propuesta al currículo de la educación paraguaya"; "Ensayos filosóficos y otros escritos; Oxley". "Un apellido anglosajón en el Río de la Plata (Mr. Oakley: La conexión Darwin)"; "Juan Rovira Salanueva. El artillero del Chaco"; "Sacrificio, deber y honor. La familia Rovira i Fontdecava en el Paraguay"; "La maduración del genio mangoriano: Uruguay 1911-1928"; "Perfiles parlamentarios. Conozca a sus representantes"; "Agustín Pío Barrios Mangoré. Ritos, Cultos, Sacrilegios y Profanaciones"; "Políticas públicas de inclusión social en el Paraguay: un imperativo moral". y capítulos de libros, entre estos, "Bicentenario del Paraguay: ¿eterno retorno; "Agustín Barrios y la minimalidad de su obra absoluta".

Ha publicado artículos para medios de comunicación (Suplemento Cultural del Diario ABC Color y Correo Semanal del Diario Ultima Hora) y revistas, entre estos, "El Estado liberal con gobierno republicano"; "Una propuesta pedagógica al currículo de la educación paraguaya"; "Una heurística del método científico como técnica de planteo de hipótesis y su comprobación"; "El ajedrez en el curriculum de la educación escolar básica y media en el sistema educativo del Paraguay"; "El desarrollo emocional personal y el Ajedrez como factor inclusivo social"; "Sí al Ajedrez en la educación paraguaya"; "Día y medio, Barrios hoy"; "Sobre la memoria cultural de Mangoré"; "4 de julio, día de la Artillería Paraguaya"; "La conexión multidimensional de las referencias lingüísticas en la narrativa de Augusto Roa Bastos"; "Sobre la idea de lo "inefable" en la Filosofía de Ludwig Wittgenstein"; "La voluntad general y la representación en la historia del Paraguay: entre la exclusión y la autocracia"; "Ñande vy'arâ"; "La obra de "Lobito" Martínez: un nuevo paradigma folclórico"; "Agustín Barrios Mangoré: una visión documental"; "Paraguay, un pueblo de cretinos"; "Algunos puntos (legales) para reflexionar en torno al legado material de Mangoré"; "Capitán Juan Rovira Salanueva: un héroe olvidado de Nanawa"; "Sobre La Catedral, de Agustín Barrios Mangoré"; "Reafirmo que Barrios fue un compositor ecléctico y programático"; "La vuelta del ciudadano Agustín Barrios Mangoré al Paraguay"; "Los hijos de la democracia: actualidades y perspectivas"; "La doctrina estética del "realismo socialista" y la obra de J.A. Flores"; "El virtuosismo guitarrístico de Agustín Barrios: Un hipotético origen"; "A noventa años del estreno de "La consagración de la primavera"; "Agustín Barrios y la minimalidad de su obra absoluta"; "Claude Debussy: un anticlásico por antonomasia"; "Algunas conjeturas sobre el neobarroquismo de Agustín Barrios"; "Una aproximación filosófica al legado de Arnold Schoenberg".

Ha recibido las siguientes distinciones, De interés cultural (nacional), Secretaría Nacional de Cultura, Resolución SNC nro. 215/2013 por la cual se declara de interés cultural el video documental y el libro "Mangoré La Guitarra Eterna" sobre la vida y obras de Agustín Pío Barrios-Mangoré del autor Víctor M. Oxley Insfrán.

Visitante Ilustre (nacional), Junta Municipal de San Juan Bautista de las Misiones por resolución nº 05/2010 de la Honorable Junta Municipal de la ciudad de San Juan Bautista de las Misiones.

El libro Agustín Pío Barrios Mangoré. Ritos, Cultos, Sacrilegios y Profanaciones (Editorial ServiLibro - 2010) fue declarado "De interés cultural" (nacional) por resolución nº 06/2010 de la Honorable Junta Municipal de la ciudad de San Juan Bautista de las Misiones.

Mejor Egresado de la carrera de Filosofía (nacional), Facultad de Filosofía - Universidad Nacional de Asunción Mérito concedido por resolución nro. 390/2002 por el decanato de la Facultad de Filosofía de la U.N.A.

Fue Conferencista Invitado en el I Congreso Latinoamericano de Filosofía Política y Crítica de la Cultura: Pensar en Latinoamérica (2006), Facultad de Filosofía - Universidad Nacional de Asunción.